

RESUME DES INTERVENTIONS DEPUIS 1934 SUR *L'ATELIER DU PEINTRE DE G. COURBET*

1934, rentoilage.

1938, régénération du vernis.

1948, problème d'épidermage du vernis, refixage par M. Maridat et M. Roulet. Problème d'écaillage, essuyage de la buée par M. Aubert et M. Michel.

1955, cloques signalées en haut à gauche. Essuyage de la buée par M. Aubert.

1957, soulèvements signalés dans la partie centrale, dus à une humidification du châssis au revers.

1957, refixage des soulèvements, reprise de cloques, dépoussiérage, masticage et réintégration de petites lacunes dans la partie droite au dessus des personnages, par M. Lepage et lors d'une intervention collective.

1959, des craquelures en relief sont signalées au dessus du bras du peintre et à la hauteur du bras du modèle.

1963, suppression de traces de colle d'anciens refixages par M. Chudeau.

1965, bichonnage, suppression de toutes les matités par M. Chudeau.

1966, nettoyage, régénération du vernis et refixage de soulèvements de mastics sur la palette de Courbet par M. Paulet et M. Roulet.

Avril 1968, aspect mat signalé et enlèvement des matités les plus gênantes par M. Chudeau.

Sept. 1968, soulèvements signalés (zones de soulèvement notées sur photo).

Nov. 1968, les bords sont signalés en très mauvais état.

Refixage à la cire-résine et restauration des accidents, nettoyage et régénération du vernis, restauration d'une griffe de 30 cm de long horizontalement dans l'angle inférieur dextre par M. Linard.

1969, époussetage, nettoyage et régénération du vernis ; bordage et cloutage de la toile débordante à l'intérieur du châssis par M. Paulet et M. Lepage.

1975, des soulèvements sont signalés lors de l'examen pour l'exposition de 77.

1977, refixage, toilette générale et vernissage totale par M. Ryzow.

1984, décrassage et revernissage par K. Kryzyzyski.

1985, dépoussiérage et revernissage par K. Kryzyzyski.

1986, dépoussiérage du revers par K. Kryzyzyski.

1989, examen de l'œuvre mettant en évidence une fragilité dans l'adhérence ne nécessitant pas pour autant une intervention d'urgence mais signalant des godets sur la toile et préconisant une retension de la toile.

1991, une griffure du vernis est signalée à mi hauteur à droite ; régénération de la griffure par B. Whitney.

2003, examen par C. Haviland en vue de l'exposition Courbet au Grand-Palais.

Juin 2007, refixage à la cire, dépoussiérage par F.Hourrière et B. Trémoières, pose de plaques de polycarbonate au revers par J.P. Viala.

Février 2008, pose de papiers de protection à la méthylcellulose sur des zones en soulèvement pour le transport de retour du Grand-Palais au musée d'Orsay.

Décembre 2008, refixage des soulèvements protégés par les papiers, à la cire-résine par B. Trémoières et C. Vernochet.